

Revolution Studios Presenta

Una Producción de Tollin/Robbins

Cuba Gooding, Jr.
Ed Harris

RADIO

INSPIRED BY A TRUE STORY

Alfre Woodard
S. Epatha Merkerson
Brent Sexton
Chris Mulkey
Sarah Drew
Riley Smith
Patrick Breen
y Debra Winger

Reparto por Margery Simkin

Música Compuesta por James Horner

Diseño de Vestuario Denise Wingate

Supervisión de Música por Laura Wasserman

Edición de Chris Lebenzon, A.C.E. Harvey Rosenstock, A.C.E.

Diseño de Producción Clay A. Griffith

Director de Fotografía Don Burgess, ASC

Productores Ejecutivos
Todd Garner
Caitlin Scanlon

Producida por
Mike Tollin
Brian Robbins
Herbert W. Gains

Escrita por Mike Rich

Dirigida por Mike Tollin

Reparto

Radio	Cuba Gooding, Jr.
Técnico Jones	Ed Harris
Directora Daniels	Alfre Woodard
Maggie	S. Epatha Merkerson
Honeycutt	Brent Sexton
Frank	Chris Mulkey
Mary Helen	Sarah Drew
Johnny	Riley Smith
Tucker	Patrick Breen
Linda	Debra Winger
Del	Bill Roberson
Don	Kenneth H. Callender
Irv el Policía	Michael Harding
Clive	Charles Garren
Mesera	Rebecca Koon
Recepcionista de la Escuela	Hi Bedford Roberson
Policía Joven	Michael Kroeker
Arbitro de Fútbol Americano	Mark Ellis
Policía #2	Shelley Reid
Danny	Evan Aldrich
Melodee	Megan Coffman
Muchacho en el Pasillo	Benjamin L. Peters, Jr.
Arbitro de Baloncesto	Leonard Wheeler
Laird	Therond Justin Adams
Jugador de Hanna	Othello Coleman III
Jugador de Baloncesto	Bert Beatson
Ron Wilborn	Ty O'Farrell
Joyce Ann Yearwood	Dorothy McDowell
Profesor	James Gooden
Niño del Autógrafo	Joseph Barrett
Amiga de Linda	Deborah McTeer
Estudiante	Jamie Murdaugh
Técnico Asistente	William E. Lykes
Mujer en las Gradass	Tammy Christine Arnold
Jugador de Fútbol	Kasheem J. Peterson
Novia de Honeycutt	Kate Powell
Chofer de Bus	Michael Flippo
Como Si Mismo	James Robert "Radio" Kennedy
Como Si Mismo	Harold Jones
Como Si Mismo	Mike Anthony
El Pastor Wickland	Rev. Eugene Cryer Jr.
Dobles de Acción	Ryan Crawford
	Donté R. Hunter
	Tyler Daum

Equipo de Producción

Jefe de Unidad de Producción	Herbert W. Gains
Primer Asistente de Dirección	Vincent Lascoumes
Segundo Asistente de Dirección	Paula Harris

Productor Asociado	Tierre Turner
Director de Arte	Thomas Minton
Decorador de Escenografía	Robert Greenfield
Jefe de Utilería	Dwight Benjamin-Creel
Supervisor de Guión	Michael J. Leone
Supervisor de Producción	Sara Flamm
Contable de Producción	Allen E. Taylor
Jefe de Lugares de Filiación	Mary Morgan-Kerlagon
Operador de Cámara "A" Camara/Steadicam	Robert Presley, S.O.C.
Operador de Cámara "B"	Patrick O'Brien
Primer Asistente de Cámara	Zoran Veselic
Segundo Asistente de Cámara "B"	Joseph Thomas
Segundo Asistente de Cámara "A"	Steven Cueva
Cargador de Cámara	Mark Gilmer
Supervisor de Disfraces	Sandra Collier
Clave de Disfraces	Paul A. Simmons, Jr.
Vestidores del Sr. Gooding, Jr.	Frederick Spencer
Vestidores	Omar J. Simmons
	Karen D. Keyes
	Keva Keyes
Jefe del Departamento de Maquillaje	Jeff Goodwin
Artista de Maquillaje	Rick Pour
Maquillaje y Pelo del Sr. Gooding, Jr.	Stacye Branche
Artista de Maquillaje de la Srta. Winger	Cheri Minns
Artista de Maquillaje de la Srta. Woodard	Carrie Angland
Estilista Clave de Pelo	JoJo Stephens
Estilista de Pelo	Wyatt Belton
Estilista de la Srta. Winger	Toni-Ann Walker
Jefe de Iluminación Técnica	Steven C. McGee
Asistente del Jefe de Iluminación Técnica	Edward J. Cox
Maniobrista Eléctrico	Eddie Bowlin
Jefe de Mantenimiento	Michael Coo
Jefe Asistente de Maniobras de Iluminación	Craig Kohtala
Mantenimiento del Dolly	Michael Brennan
	Michael Bonsignore
	Dascious Thomas
Clave de Maniobras	Jeffree Bloomer
Mezclador de Sonido de Producción	Michael Piotrowski
Operador del Boom	Michael Rayle
Cable	Tony Jenzano, III
Asistente de Vídeo	Thomas Kittle
Coordinador de Efectos Especiales	Joel Negron
Editor Adicional	Isabel Henderson
Supervisora de Post Producción	Peter Fandetti
1 ^{er} Asistente de Edición	Jennifer Martinez
Asistentes de Edición	Meredith Apel
	Daniel K. Kupresan
	Lara Grant
Editor Aprendiz	Marc Pattavina
Asistentes Editoriales	John P. Husky
	Julie Saegert
Supervisores de Mezcla de Sonido	Michael Minkler
	Myron Nettinga

Supervisor de Edición de Sonido	Tom Bellfort
Jefe Asistente de Lugares de Filiación	Hugh Tim Grady
Asistente de Lugares de Filiación	Russell D. Cook
Coordinador de Producción	Jennifer Corey
Coordinador Asistente de Producción	Kathy Rayle
Secretario de Producción	Steven Eddy
1 ^{er} Asistente de Contabilidad	Kimberly Jase
Asistentes Contables	Karen Chalk
	Robert Lane
Contable de Nomina Laboral	Joanie Selden
Coordinador de Construcción	Tom Jones, Jr.
Capataz General	Roger Scruggs
Jefe de Paisajes	Brian Stultz
Pintor en Espera	Alton H. McClellan
Diseñadores del Escenario	Julia Starr Sanford
	Andre W. Duncan
	Bill King
Artista Grafico	Alicia Lowe
Coordinador del Departamento de Arte	Frank M. Fleming
Jefe Asistente del Departamento de Arte	Larry Sauls
Vestidor en el Escenario	Randall R. Milazzo
Jefe Asistente de Utilería	Geoffrey Cormier
Clave de Verdulería	Frances Fiore
Publicista de Unidad	Michael Tackett
Fotógrafo	Christophe LeChanu
2 ^o Asistente de Dirección	E. Langston Craig
Aprendiz de DGA	Angeline Duran
Asistente del Sr. Tollin	Kate Powell
Asistente del Sr. Gains	(TBD)
Asistente del Sr. Garner	Carter Skjelset
Asistente del Sr. Gooding, Jr.	William Cook, Jr.
Asistentes de Producción	D. Tobias Denney
	Elizabeth A. Dennis
	Steven Goldfried
	Trish Stanard
	Terrence B. Zinn
	Justine Hempe
Asociado de Reparto	Tona B. Dahlquist
Reparto de Locales/Extras	Mark Ellis
Coordinador Deportivo	Cal Wrenn
Coordinador Deportivo Asistente	Natasha Fairchild
Coordinadora de Porristas	Brock
Asistente Técnico de Fútbol Americano	Jennifer Taginski
Entrenador de Atletismo	Tammy Arnold
Técnico de Dialecto	Jack Munn
Médicos	Mark A. Reich
	Blance Sypher
Servicio de Artesanías	Ian Sypher
	Clarence E. Mays
Abastecimiento de Comida	Cinema Catering
Coordinador de Transporte	Tyler Carleton Daum
Capitán de Transporte	Wayne Jones
1 ^{er} Asistente de Edición de Sonido	Branden Spencer

Supervisión de Dialogo	Hugh Waddell
Diseño de Sonido	Hector Gika
Edición de Efectos de Sonido	Bruce Tannis
	Dan Hegeman
Edición de Dialogo	Michael Hertlein, M.P.S.E.
Edición ADR	Frederick H. Stahly, M.P.S.E.
Edición de Foley	Larry Kemp
Artistas de Foley	Diane Marshall
	Michael Broomberg
Mezclador de Foley	Lucy Sustar
Edición de Música	Jim Henrikson
	Lisa Jaime
	Ken Karman
Asistente de Edición de Música	Ramiro Belgardt
Mezclador de Banda Sonora	Simon Rhodes
Orquestaciones	James Horner
	Randy Kerber
Contratista Musical	Sandy DeCrescent
Preparación de Música	Bob Bornstein
Cortador de Negativo	Gary Burritt
Títulos Principales por	The Picture Mill
Títulos y Ópticos	Howard Anderson Company
Corrección de Color	Jim Passon

MUSICA

“Let It Ride”

Escrita por Randy Bachman y Charles Turner
 Interpretada por Bachman-Turner Overdrive
 Por Cortesía de The Island Def Jam Music Group
 Bajo Licencia de Universal Music Enterprises

“Sister Golden Hair”

Escrita por Gerry Beckley
 Interpretada por America
 Por Cortesía de Warner Bros. Records Inc.
 En arreglo con Warner Strategic Marketing

“Superwoman (Where Were You When I Needed You)”

Escrita e Interpretada por Stevie Wonder
 Por Cortesía de Motown Records
 Bajo Licencia de Universal Music Enterprises

“Rubberby Man”

Escrita por Thomas Bell y Linda Creed

“We’re An American By”

Escrita por Don Brewer
 Interpretada por Gry Funk Railroad
 Por Cortesía de Capitol Records
 Bajo Licencia de EMI Film & Television Music

“Behind Closed Doors”
Escrita por Kenny O’Dell
Interpretada por Charlie Rich
Por Cortesía de Epic Records
En arreglo con Sony Music Licensing

“Sha La La (Make Me Happy)”
Escrita e Interpretada por Al Green
Por Cortesía de Hi Records
Bajo Licencia de EMI Film & Television Music

“That Lady”
Escrita por Ernie Isley, Marvin Isley, Ronald Isley, Rudolph Isley,
O’Kelly Isley y Chris Jasper
Interpretada por The Isley Brothers
Por Cortesía de Epic Records
En arreglo con Sony Music Licensing

“Why Can’t We Live Together”
Escrita e Interpretada por Timmy Thomas
Por Cortesía de Rhino Entertainment Company
En arreglo con Warner Strategic Marketing
y Por Cortesía de EMI Records Ltd.

“Rubberby Man”
Escrita por Thomas Bell y Linda Creed
Interpretada por The Spinners
Por Cortesía de Atlantic Recording Corp.
En arreglo con Warner Strategic Marketing

“Be Thankful For What You Got”
Escrita e Interpretada por William DeVaughn
Por Cortesía de Wes Sky Industries Inc.
Bajo Licencia de Celebrity Licensing
En arreglo con Original Sound Entertainment

“Ly Of A Thousy Dances”
Escrita por Chris Kenner
Interpretada por The Harrison High School By
Por Cortesía de Twentieth Century Fox Film Corporation
Bajo Licencia de Fox Music, Inc.

“China Grove”
Escrita por Tom Johnston
Interpretada por The Doobie Brothers
Por Cortesía de Warner Bros. Records Inc.
En arreglo con Warner Strategic Marketing

“For Your Precious Love”
Escrita por Arthur Brooks, Richard Brooks y Jerry Butler
Interpretada por Otis Redding
Por Cortesía de Atco Records/Elektra Entertainment Group
En arreglo con Warner Strategic Marketing

“Wake Up Everybody”
Escrita por Victor Carstarphen, Gene McFadden y John Whitehead
Interpretada por Harold Melvin y The Blue Notes
Por Cortesía de Epic Records
En arreglo con Sony Music Licensing

“A Holly Jolly Christmas”
Escrita por John Marks
Interpretada por Burl Ives
Por Cortesía de MCA Records
Bajo Licencia de Universal Music Enterprises

“Joy To The World”
Escrita por Lowell Mason y Isaac Watts

“I’ll Be Around (Whenever You Want Me)”
Escrita por Thomas Bell y Phil Hurtt
Interpretada por The Spinners
Por Cortesía de Atlantic Recording Corp.
En arreglo con Warner Strategic Marketing

“Going In Circles”
Escrita por Jerry Peters y Anita Poree
Interpretada por Friends of Distinction
Por Cortesía de Dominion Entertainment, Inc.
Bajo Licencia de Spirit Music Group

“Theme From Charlie’s Angels”
Escrita por Jack Elliott y Allyn Ferguson
Por Cortesía de Columbia TriStar Television, Inc.

“Free Ride”
Escrita por Dan Hartman
Interpretada por Edgar Winter
Por Cortesía de Monigar Productions

“We Can Work It Out”
Escrita por John Lennon y Paul McCartney
Interpretada por Stevie Wonder
Por Cortesía de Motown Records
Bajo Licencia de Universal Music Enterprises

“Put Your Hys Together”
Escrita por Kenneth Gamble y Leon Huff
Interpretada por The O’Jays
Por Cortesía de Epic Records
En arreglo con Sony Music Licensing

“If You Don’t Know Me By Now”
Escrita por Kenneth Gamble y Leon Huff
Interpretada por Harold Melvin Y The Blue Notes
Por Cortesía de Epic Records
En arreglo con Sony Music Licensing

“Eyes Of The Heart (Radio’s Song)”
Escrita por James Horner e India.Arie
Producida por Jimmy Jam y Terry Lewis
Interpretada por India.Arie
Por Cortesía de Motown Records

“Radio”
Escrita e Interpretada por Chuck Brodsky
Por Cortesía de Red House Records

© 2003 Revolution Studios Distribution Company, LLC
Todos los Derechos Reservados

Revolution Studios Distribution Company, LLC es el autor de esta película (imágenes en movimiento) para efectos de derechos de autor u otras leyes.

imágenes de Juegos de la NBA
Son Cortesía de NBA Entertainment

Agradecimiento Especial a
La Gente del Pueblo de Walterboro, C.S.
Jefe de la Policía Mike Devin
Condado de Colleton
Salkehatchie de la University of South Carolina
Josh Peter
Anderson Independiente – Correo
Brent Musberger
T. L. Hanna High School, Anderson, C.S.
y
La Gente de Anderson, C.S.

Agradecimiento Especial a
Gary Smith, autor del artículo de la revista Sports Illustrated “Someone to Lean On”
El Técnico James Fraser
El Técnico Dennis Patterson
Harold Jones
y
James Robert “Radio” Kennedy

Filmado con
PANAVISION®
Cámaras & Lentes

Color por DELUXE ®

MPAA Globe #39542

I.A.T.S.E.

KODAK

DOLBY Digital

SDDS

DTS

Esta historia es basada en hechos reales. Para efectos de dramatización los personajes, los incidentes y el dialogo es de ficción. En lo que se trata de esos personajes e incidentes ficticios, cualquier similitud a nombre, personaje, o historia a cualquier persona viva o muerta es en su totalidad incidental y sin intenciones.

Esta película obra de foto es protegida por las leyes de los Estados Unidos de America y otros países. Duplicación y/o distribución desautorizada de esta obra en foto puede resultar en obligación civil y persecución criminal.

UN ESTRENO DE

COLUMBIA PICTURES
A SONY PICTURES ENTERTAINMENT COMPANY

Radio ha sido clasificada PG Lenguaje Leve y Elementos Temáticos.